

CURRICULUM VITAE

Hernandez Napoles Osvaldo, né à : IXMIQUILPAN-HIDALGO-MEXICO le 17 janvier 1964

Dès l'âge de 19 ans, Osvaldo Hernandez Napoles entame des voyages à travers l'Amérique latine, en commençant par son pays natal, le Mexique, à la recherche d'instruments traditionnels qu'il ne tardera pas à maîtriser. Sa collection reflète l'histoire bouleversante du continent. Les instruments des autochtones précolombiens côtoient ceux des Africains déportés et ceux des différentes générations de colons européens.

Etudes et Recherches - Autodidactes :

musique traditionnelle, jazz fusion et world musique avec différents groupes ethniques d'Amérique Latine d'Afrique et d'Europe ainsi que l'étude des différentes techniques de percussions indienne, africaine et latino américaine.

Tournées, concerts et enregistrements principaux

- Tournée avec plusieurs ballets traditionnels du Mexique et groupes traditionnels Sud-Américains au Mexique, Canada et USA
- Tournée avec le groupe « Deep Forest » au Japon, Europe de l'Est et Australie.
- Tournée avec la chanteuse Haïtienne, « Marlène Dorcena » en Europe – Russie – Canada
- Concert de Musique Lyrique Brésilienne de Rosa Brandao (Soprano) en Belgique et à New-York (Carnegie Hall)
- Concert au Cirque Royale avec Mélanie Gabriel pour le gala concert « Travelling voices » de la Fondation Yehudi Menuhin , au Womad festival à Las-Palmas (Espagne)
- Concert au « Wommad festival » en Espagne et festival « Couleur Café » avec le chanteur kabyle Abdelli concerts en Europe
- Concerts en Europe , Canada et Russie avec la chanteuse Marlène Dorcena

Enregistrements

- Composition musicale aux percussions, instruments à cordes et bruitages pour la pièce de théâtre « L'INVISIBLE » de Philippe Blasband,
- aux flûtes voix et percussions avec le groupe français Deep Forest, pour leur CD « COMPARSA »,
- aux percussions et flûte avec la chanteuse Sud Africaine Aura Msimang pour son CD « ITSHE »
- aux percussions avec le groupe de chanteuses Galiciennes Ialma pour leurs CDs « Marmuladas » et « Nova Era »
- aux percussions, Cuatro et Coquillages avec la chanteuse Haïtienne, Marlène Dorcena pour ses CDs « Mèsy » et « Haïti »
- aux flûtes, percussions et caracoles (coquillage) avec David Nuñez et Juan Carlos Tolosa, pour leur propre CD « Apikon-Dià »
- au violon et percussions avec Sidiki Camara pour son CD « Ayou Wele »
- aux percussions avec Vaya Con Dios pour son CD « The Promise »
- aux percussions, voix et instruments à corde avec le guitariste Karim Baggili pour son CD « Cuatro con Cuatro
- aux percussions avec la pianiste Naira Mnorian pour son CD « Bradyaga »